

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МАТЕРИАЛЫ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Калейдоскоп инновационных идей

сентябрь 2015 года

сборник статей

г. НИЖНИЙ НОВГОРОД, 2015 г.

Печатается по решению научно-методического совета

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Редакционная коллегия:

Какорина Н.В., Федина Т.Л.

Рецензенты

Катышева Н.М., заслуженный учитель РФ,
кандидат педагогических наук

Пермагаева И.А., кандидат педагогических наук

Материалы опыта работы преподавателей «Калейдоскоп инновационных идей» / ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж». – Н.Новгород, 2015.

В сборнике представлены статьи, отражающие инновационную деятельность педагогических работников ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж» по проблеме совершенствования форм учебной, воспитательной и производственной работы. В статьях дана характеристика используемых в работе современных образовательных технологий лично-ориентированного, развивающего и проблемного обучения. Отличительной чертой сборника является наличие описания опыта использования данных технологий (элементов технологий) на практике.

Сборник предназначен для руководителей, методистов, преподавателей, а также педагогов дополнительного образования средних профессиональных образовательных учреждений



*Алаева
Светлана Борисовна*

**Учебные
дисциплины,
МДК**

МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста, специальность 050144 Дошкольное образование

**Название
технологии**

Блиц - игра

**Описание
технологии**

Блиц-игра в педагогике – это кратковременное игровое взаимодействие в процессе обучения, направленное на проверку или закрепление знаний.

Наряду с деловыми и ролевыми играми, блиц-игры способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, познавательной и интеллектуальной активности обучающихся и т.д.

Достоинство блиц-игр еще и в том, что их одинаково результативно можно использовать на различных уровнях образования, в том числе и в процессе профессиональной подготовки, причем на разных этапах учебного занятия: в начале, в ходе изложения нового материала, при закреплении знаний, а также для проверки знаний.

Приведем пример использования блиц-игры для определения сформированности такой профессиональной компетенции как умение определять методы решения профессиональных задач по руководству творческими играми дошкольников, оценивать их эффективность и качество.

Задача студентов:

производить самостоятельный выбор уровня развития сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах и методов руководства в соответствии с этим.

Методика руководства:

У студентов листы с Блиц- играми. Вначале они заполняют лист№1 (ставят «+» в определённой графе). Работают 2 мин. Совместный анализ студентов с преподавателем.

Затем таким же образом студенты заполняют лист№2. Работают 2 минуты. Совместный анализ. Выводы.

**Пример
использования
технологии**

**Схема блиц – игры
«Я руковожу играми дошкольников»**

Таблица 1.

<i>Уровень развития игры детей</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготов. группа</i>
1.Содержание игры - действие с предметами				
2.Содержание игры - отражение взаимоотношений взрослых				
3.Сюжеты бытовые				
4.Темы разнообразные, определяются не только непосредственным, но и опосредованным опытом				
5.Действия однообразны и часто повторяются, роли не обозначены				

6.Игрушки и предметы подбираются в соответствии с ролью				
7.Дети в игре отражают быт, труд взрослых, яркие общественные явления				
8.В игре часто выделяется подготовительный этап (распределение ролей, отбор и изготовление игрового материала)				
9.Игра с взрослыми				
10.Игра носит коллективный характер, объединения устойчивые				
11.Стимул возникновения игры - игрушка или предмет – заместитель.				

Таблица 2.

<i>Педагогическое воздействие на игру детей</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготов. группа</i>
1.Беседы с детьми о труде взрослых, О взаимоотношениях людей в процессе труда;				
2.Экскурсии, прогулки, наблюдения за жизнью взрослых и сверстников; 3.Наблюдения за играми детей другой группы;				
4.Чтение книг, рассматривание картин и иллюстраций;				
5.Подбор игрушек в соответствии с основной тематикой детских игр;				
6.Создание игровой обстановки до начала игры;				
7.Организация игр-занятий;				

8. Вопросы к детям по теме и содержанию игры;				
9. Ролевое участие воспитателя в игре детей;				
10. Участие воспитателя в организации игры;				
11. Объяснение, помощь, совет по ходу игры				
12. Совет воспитателя детям по поводу распределения ролей;				
13. Введение неожиданной ситуации, влияющей на ход игры и обогащающей её содержание:				
14. Помощь детям в объединение двух и более играющих групп для общей игры;				
15. Беседа с детьми на тему: «Как мы играли»				



***Балясникова
Татьяна Лорановна***

Учебные дисциплины, МДК

Обществознание, Основы права

Название технологии

Технология проблемного обучения.
Сибирская М.П.

Описание технологии

Цели проблемного обучения состоят в том, чтобы научить учащихся мыслить логично, научно, творчески. Для реализации

проблемной технологии необходимо, в первую очередь, построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств. Исходя из вышеназванных требований, мною разработан следующий алгоритм решения юридических ситуаций.

Алгоритм решения юридических задач:

1. Анализ условия задачи.

Внимательно прочитать условия задачи;

Определить, к какой отрасли права относятся данные правоотношения;

Прочитать и запомнить вопросы к задаче;

2. Обозначить нормативную базу данных правоотношений с указанием нормативного источника («Согласно ст. 28 Гражданского кодекса РФ...»)

3. Выбрать теоретическое обоснование для решения задачи:

Вспомнить содержание указанной Вами статьи;

Сделать извлечения из данной статьи нужного Вам материала.

4. Собственно решение задачи:

Использовать вышеуказанный алгоритм при решении конкретно Вашей задачи;

Изложить Ваши мысли, соображения по поводу решаемой ситуации (один из вариантов: «На основании вышеизложенного, я думаю...»)

5. Вывод, заключение.

**Пример
использования
технологии**

Учащиеся предлагают решить конкретную ситуацию. Например, «Иванов в парке нашёл дамскую сумочку, в которой находились деньги, часы и записная книжка. С помощью записной книжки Иванов нашёл владелицу этих вещей - Кириллову. Чтобы добраться до неё Иванову пришлось взять такси. Иванов обратился к Кирилловой с просьбой возместить ему проезд (600 рублей), но Кириллова

отказалась.

Вопрос: Какие права возникают в случае находки вещи?»

Решение: «Согласно ст. 210 ГК РФ находкой признаётся вещь, утерянная собственником и найденная другим лицом. Она должна быть возвращена собственнику или лицу, потерявшему его. Для этого нашедший потерянную вещь, обязан немедленно уведомить лицо, потерявшее её: заявить о находке в полицию, органу местного самоуправления, владельцу транспортного средства, в «стол находок», дать об объявление, т.е. публично заявить о факте и т.д. Если в течении 6-ти месяцев с момента заявления о находке собственник имущества не заявит о своём праве на неё, нашедший вещь приобретает право собственности на неё. Во всех случаях нашедший и возвративший вещь собственнику, имеет право на возмещение расходов, связанных с хранением, реализацией вещи. А также затрат на установление личности её собственника. Кроме того, нашедший вещь вправе потребовать вознаграждение за находку в размере до 20% стоимости вещи.

На основании вышеизложенного я думаю, что Иванов исполнил свой гражданский долг и справедливо попросил возместить ему проезд. Кроме того, он имеет право потребовать с Кирилловой вознаграждение, до 20% от стоимости вещей»



Белова
Людмила Алексеевна

Учебные дисциплины, МДК

МДК 03.02 Теория и методика математического развития, специальность 050144 Дошкольное образование

Название технологии

Интерактивные технологии в развитии креативности студентов

Описание технологии

Интерактивные технологии основаны на явлении интеракции (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Их реализация позволяет максимально конструктивно организовать межличностное познавательное общение и взаимодействие всех его субъектов. Развитие индивидуальности каждого и воспитание его личности происходит в ситуациях общения и взаимодействия людей друг с другом.

Это такая организация процесса обучения и воспитания, в котором невозможно неучастие человека в коллективном взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников, процессе обучающего познания.

Принципы организации интерактивного обучения и воспитания:

диалогическое взаимодействие;
работа в малых группах на основе сотрудничества;
активно-ролевая (игровая) и тренинговая формы работы.

По мнению психологов, (К. Левина) большинство эффективных изменений в установках и поведении людей легче

осуществляются в групповом, а не в индивидуальном контакте.

Интерактивные технологии решают следующие задачи:

учебно-познавательную (предельно конкретную);

коммуникативно-развивающую (связанную с общим эмоционально-интеллектуальным фоном процесса познания);

специально - ориентационную (результаты, которой проявляется уже за пределами учебного времени и пространства).

Интерактивные технологии позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач.

Они повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям.

Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления компетентностей (компетентность – доказанная готовность к действию) через взаимодействие участников в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознание и принятие ценностей.

**Пример
использования
технологии**

Интерактивные технологии могут быть использованы на учебных занятиях по предмету Теория и методика математического развития практически по всем разделам учебной дисциплины.

Тема урока: Развитие временных ориентировок у детей дошкольного возраста.

Цель урока: показать значимость овладения средствами информационных технологий для развития представлений об особенностях формирования представлений о времени у дошкольников.

Задачи:

развивать представления об использовании информационно-коммуникационных технологий в развитии познавательной активности, логического мышления и творческих способностей детей;

формировать умения разрабатывать нестандартные и более эффективные методы реализации программных задач через использование интерактивной доски в образовательном процессе при развитии представлений о времени;

способствовать развитию творческих возможностей студентов, интереса к профессиональной деятельности и процессу самообразования.

Модель учебного занятия.

I этап.

Актуализация темы урока

Создание проблемной ситуации. Определить оптимальный алгоритм деятельности воспитателя по развитию временных ориентировок у дошкольников (работа в микрогруппах).

II этап. Лекция – визуализация с использованием интерактивной доски.

Тема «Специфические особенности времени как объективной реальности. Особенности восприятия времени детьми дошкольного возраста».

Интерактивное задание для студентов:

по младшей группе – составить на интерактивной доске модель суток на основе деятельности детей (выстроить последовательность картинок), начиная с разных частей суток;

по подготовительной группе – составить на интерактивной доске модель недели, месяца, года на основе пособия Ф.Н. Блехер (круговые, плоскостные модели).

III этап. Знакомство с опытом использования интерактивной доски в образовательном процессе ДОО г. Нижнего Новгорода с целью развития у детей мелкой моторики, зрительно-моторной и оптико-пространственной ориентации, готовности выпускников детского сада к успешной работе на интерактивной доске в начальной школе (практическое занятие на базе МБДОУ № 40 Московского района г.Н.Новгорода).

IV этап. Обсуждение проекта занятий с детьми:

- младшей, средней групп
- старшей, подготовительной групп
- с подготовкой презентации к следующему учебному занятию.



***Бугрова
Валентина Ивановна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

МДК 02.04. предмет «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству», специальность 050144 Дошкольное образование

**Название
технологии**

Проектная деятельность (творческий проект)

**Описание
технологии**

Проектная деятельность - это форма организации совместной деятельности обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели, где цель-это решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Как известно, основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении обучающимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических, проблемных задач профессиональной направленности.

Эта технология интегрирует исследовательские, творческие способности студентов, а преподавателю отводится роль координатора.

Любой проект имеет свою структуру. В отличие от других видов проекта творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается. Но творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов - это создание изделия, видеофильма, мультфильма и другие.

**Пример
использования
технологии**

Качественная подготовка кадров среднего профессионального образования – главная задача государственной образовательной политики Российской Федерации. Закон об образовании РСФСР требует от нас готовить специалистов – воспитателей для разных видов и типов дошкольных учреждений.

Понятие качество образования включает в себя совокупность компетенций, которые четко определены в Федеральных государственных стандартах. Это общие компетенции и

профессиональные, отражающие специфику предметной дисциплины.

Предмет «Практикум по художественной обработке материалов – это продуктивная, образная деятельность. Главное в этой деятельности – создание выразительных оригинальных образов из художественных материалов с использованием средств выразительности. В процессе такой деятельности студенты развивают способности к художественному творчеству, которые заложены в ФГОС в компетенциях. Это такие компетенции как умение изготавливать поделки из разных художественных материалов, владение технологией художественной обработке материалов, способность организовывать продуктивную деятельность детей дошкольного возраста, осуществлять поиск приемов работы с разными материалами и другие.

Процесс развития профессиональных компетенций по предмету – регулируемый, управляемый процесс, успешность которого зависит от ряда педагогических условий. Одно из условий – использование педагогических технологий. Это технология проектной деятельности.

Специфика учебной дисциплины позволяет включать студентов в творческие проекты. Один из таких – создание мультфильма.

Реализация со студентами проекта по созданию мультфильма вобрала в себя формирование и всех компетенций, и личностных качеств студентов: целеустремленность, самостоятельность, активность, инициативность, старательность, творчество и другие, которые будут необходимы студентам на протяжении всей профессиональной деятельности.

Для осуществления проекта были созданы все необходимые условия:

- желание студентов участвовать в этом проекте,
- материально-техническая база нашего ресурсного центра – это и современные художественные материалы, документ-камера, мобильная видеостудия,
- организация творческой деятельности студентов по составлению сценария мультфильма, эскизов костюмов, декораций, самих персонажей - это была командная работа,
- лично-эмоциональное взаимодействие с преподавателем, студентами,
- это и проживание ситуации успеха, и другие.

И результат проекта – мультфильм «История одного дракона».

Условия организации такой модели творческой деятельности по созданию мультфильма студенты могут перенести в свою профессиональную деятельность с детьми на другом содержании.

Таким образом, проектная деятельность способствует развитию творческого потенциала студентов, дает возможность реализовывать свои способности, познакомиться с творческими формами работы.



***Еськина
Ольга Константиновна***

Учебные дисциплины

МХК, Обществознание

Название технологии

Интернет технологии - Виртуальные экскурсии, 3D панорамы и туры

Описание технологии

Впервые возможность путешествовать по улицам городов, не выходя из-за компьютера, появилась на Google картах. Для совершения прогулки по городу пользуемся возможностью опций «Панорамы» и «Просмотр улиц». Чтобы передвигаться по картинке, можно кликать в области изображения. Стрелочки на улицах города показывают маршруты. Можно поменять свое положение на карте города, потянув мышкой желтого человечка в правом нижнем углу изображения.

Виртуальные карты/**3D панорамы (сферическая фотография)** (например, google-карты, yandex-карты) – это интерактивная 3D фотография с углом обзора 360x180 градусов. Сферическая фотография информативнее обычной статической фотографии, так как при просмотре 3Dпанорамы у зрителя складывается впечатление о присутствии на месте съемке.

Виртуальные музеи/**3Dтур (виртуальный тур)** (например, Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>, Московский кремль http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) – это сферические панорамы, соединенные между собой через интерактивные элементы. При просмотре 3d тура зритель может перемещаться в пространстве, нажимая кнопкой мыши на точки перехода внутри 3D-панорам.

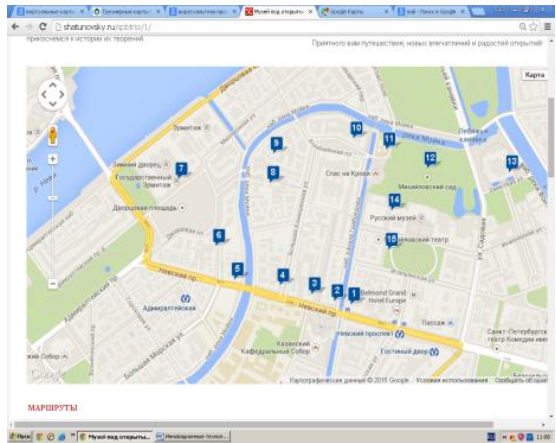
Реалистичность виртуальных туров и сферических панорам очень высокая и в некоторых случаях может заменить физическое присутствие на месте съемки. Огромным преимуществом 3d туров, в отличие от традиционных фотографий, является возможность добавления интерактивных элементов – описания предметов и объектов,

текстовые и звуковые подсказки, карты объектов, музыкальный фон, видеовставки, ссылки на страницы в интернете.

**Пример
использования
технологии**

УД – Мировая художественная культура
Тема - Специфика русского барокко
Изучение темы «Специфика русского барокко» построена на виртуальном путешествии по Санкт-Петербургу (см. рис.1).

Рис.1.

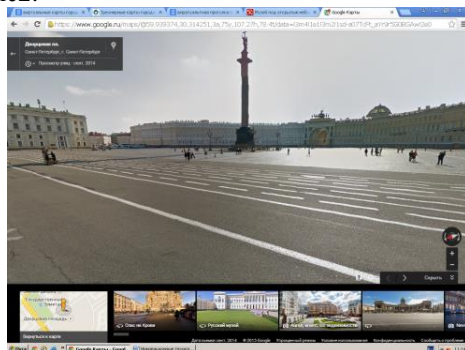


Учитель: Наше сегодняшнее путешествие мы начинаем от дома Энгельгардта (Невский проспект 30) и пройдем до главной площади города Дворцовой (*рассказ преподавателя об истории дома Энгельгардта*).

Далее движемся по главной магистрали города – Невскому проспекту, останавливаясь у Казанского собора (Невский проспект, 25) (*рассказ преподавателя об истории создания собора*).

Делаем остановку у дома Строгановых (Невский проспект, 23) и выходим на Дворцовую площадь через Арку Главного Штаба (рис.2).

Рис2.



Мы проникнемся величием архитектурного ансамбля в стиле русского барокко, созданного Карлом Росси и Бартоломео Растрелли, прикоснемся к истории их творений – в первую очередь Эрмитажа (*рассказ преподавателя об истории строительства Эрмитажа и создания коллекции*).

Входим в Эрмитаж – виртуальная экскурсия по залам музея (<http://www.panoramas.classic-ru.org/russian/museum/hermitage1.html>).



*Зиновьева
Мария Сергеевна*

**Учебные
дисциплины,
МДК**

**Название
технологии**

**Описание
технологии**

Организация психолого-педагогического общения

Танцевально-двигательная терапия

Танцевально-двигательная терапия – один из видов психотерапии, использующий движение

**Пример
использования
технологии**

в основе развития физической, социальной и духовной жизни человека. Танцевально-двигательная терапия применима для борьбы со многими проблемами, одними из которых являются эмоциональные и межличностные конфликты, страх перед неудачей, недостаточность коммуникационных навыков, заниженная самооценка.

*Танцевальный двигательный тренинг
«Свобода движений»*

Цель: получить опыт работы со своим телом, осознание собственных зажимов и блоков, приобретение навыков работы со своими зажимами и блоками.

Разминка.

(для всех частей тела)

Упражнение «Постройся»

Участники строятся по команде ведущего (упражнение выполняется молча)

- По росту
- По цвету волос
- По месяцу рождения
- По первой букве имени

(упражнение проводится без сопровождения музыки)

Упражнение «Приветствие»

Участники приветствуют друг друга разными частями тела.

- Руками
- Взглядами
- Ногами
- Плечами
- Боками
- Животами

(музыка среднего темпа)

Обсуждение упражнения.

Ваши чувства, ощущения, ожидания.

Упражнение «Особые танцы»

Участники выполняют (танцуют) те движения, которые говорит тренер.

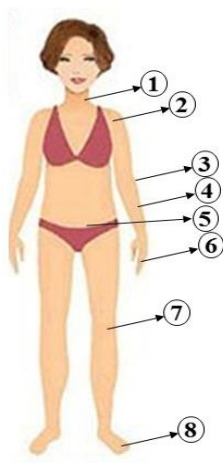
- Топание ногами
- Плавные движения всем телом
- Рваные движения руками
- Танец в ограниченном пространстве
- Танец, сидя на полу
- Всем телом во всем пространстве

Обсуждение упражнения.

Ваши чувства, ощущения, в какой части тела возникли сложности.

Мини – лекция.

«Блоки и зажимы в теле, что значат?»



1. Напряжение в области головы,

шеи. Скорость ваших мыслей и действий расходится с оптимальной скоростью, с которой вы привыкли мыслить и действовать

2. Напряжение в области плеч.

Гиперконтроль над окружающими Вас ситуациями.

3. Напряжение в области локтей.

Нерешительность и чрезмерная скромность.

4. Напряжение в области рук.

Запрет на какие - либо действия, мысли, проблемы в профессиональной сфере.

5. Напряжение в области таза.

«Спрятаны» сексуальные эмоции и потребности.

6. Напряжение в области кистей рук.

Неуверенность в себе и своих силах.

7. Напряжение в ногах, коленях.

Способность к самостоятельности, ответственности.

8. Напряжение в ступнях.

Показатель амбиций, то какое место в обществе Вы стремитесь занять.



***Какорина
Наталья Владимировна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

ОП 02. Психология, МДК 02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста, специальность 050144 Дошкольное образование

**Название
технологии**

Технология развивающего обучения, метод «Интеллект-карты»
Автор: Тони Бьюзен

**Описание
технологии**

Данный метод широко используется для структурирования мыслительного процесса. Технология предназначена для индивидуального использования, но ее можно применять и в группе, например, обучить каждого студента использовать эту методику, а затем в режиме группового взаимодействия сравнивать его результаты с результатами других. Можно осуществить также групповое картирование мышления с составлением единой ментальной карты. Метод картирования мышления помогает человеку справиться с информационным потоком, управлять им и структурировать его. Картирование позволяет лучше использовать возможности мозга, поскольку с его помощью можно:

- объединить информацию;
- отобразить взаимосвязи;
- визуализировать мысли.

Суть технологии в том, что в специальную форму записываются все идеи, которые ассоциируются с определенным понятием, причем каждая идея должна быть выражена одним словом или фразой на отдельной строке.

Для этого необходимо определить:

- каковы основные аспекты вашей темы (проблемы);
- какие понятия являются взаимосвязанными;
- что для вас важно, что важнее всего остального.

Строки располагаются на листе в виде большой диаграммы, так чтобы четко просматривалось соответствие различных ее частей: визуализация облегчает целостное восприятие понятия и в то же время позволяет сфокусировать внимание на деталях, стимулировать креативное пошаговое мышление.

Практическое создание интеллект-карты начинается с рисунка — он служит образом, от которого можно отталкиваться. Использовать нужно не менее трех цветов.

Затем следует осуществить следующие действия.

1. Расположить свои мысли вдоль веток-линий так, чтобы они расходились от центра в стороны в порядке их значимости. Все ключевые термины должны быть написаны заглавными буквами тоже вдоль линий. На одну линию должен приходиться только один термин. Для выделения ключевых слов нужно использовать любимые цвета.
2. Выделить разную значимость мыслей с помощью толщины линий и интервала между буквами.
3. Подчеркнуть существующие между идеями ассоциативные связи, соединяя «ветки» одну с другой, а также с помощью замкнутых контуров, кривых и стрелок. Можете также использовать символы (например, грустные и веселые физиономии) для наглядной иллюстрации любых позитивных и негативных материалов.

Там, где возможно, нужно помогать своей памяти использованием графических элементов или эмоционально окрашенных слов.

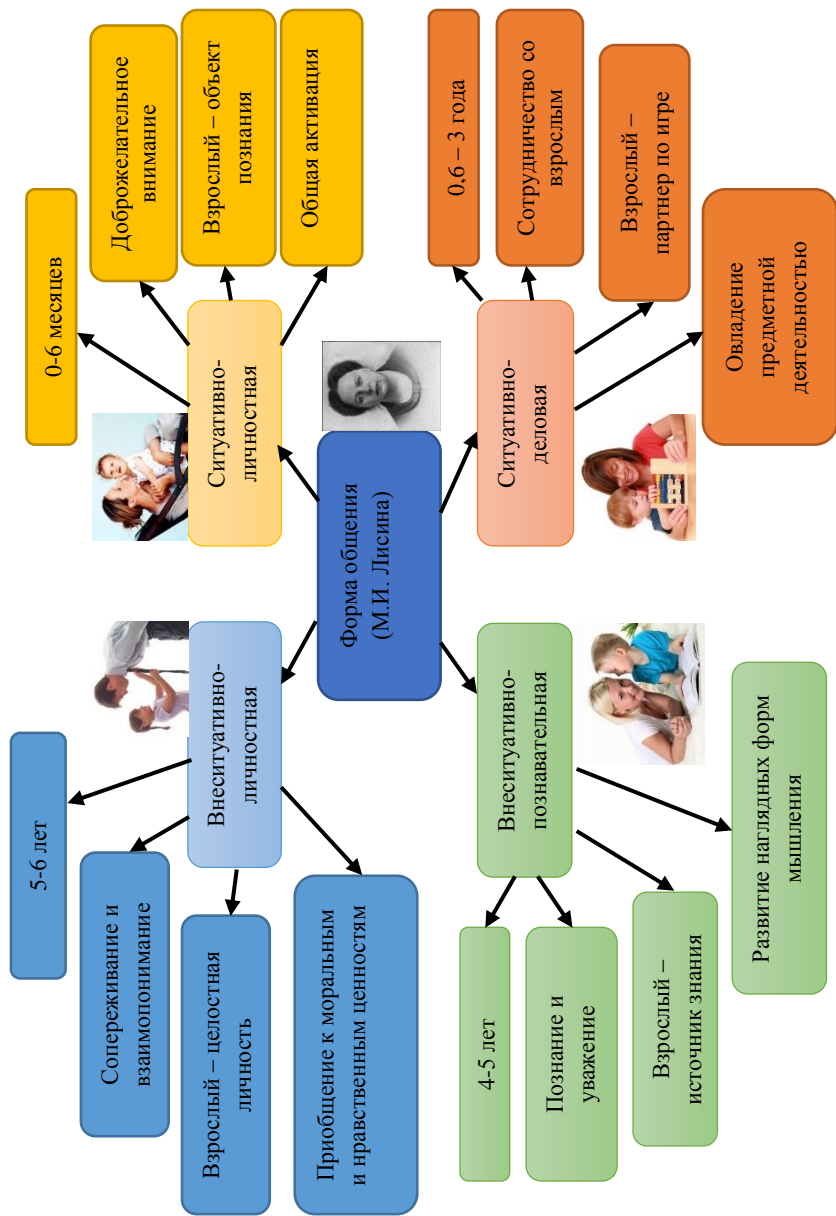
Картирование мышления является эффективным инструментом обучения и развития.

**Пример
использования
технологии**

Данная технология может применяться в преподавательской деятельности по следующим направлениям:

- при объяснении нового материала (студентам предъявляется готовая интеллект-карта, содержащая основные понятия по теме);
- при структурировании учебного материала самими студентами (самостоятельное составление интеллект-карт при наличии учебного материала);
- при контроле освоения темы (устный ответ студента с опорой на самостоятельно составленную интеллект-карту);
- при контроле освоения темы (составление интеллект-карты без опоры на учебный материал) и др.

Рис. 1. Интеллект-карта по теме «Развитие общения дошкольников со взрослыми», МДК 02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста (составлена студентом для устного ответа по теме).





***Комлева
Елена Вячеславовна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

ОДб.06.Литература, специальность 050144
Дошкольное образование, специальность
230701 Прикладная информатика

**Название
технологии**

Метод проектов

**Описание
технологии**

Учебный проект – это организационная форма работы, которая, в отличие от занятий, ориентирована на изучение законченной учебной темы, раздела и составляет часть стандартного учебного плана.

Метод проектов на уроках литературы позволяет решать следующие задачи:

- повышает мотивацию к чтению художественных произведений,
- создает условия для творческой реализации студентов,
- развивает навыки поисковой деятельности.

Во время работы над проектами на уроках литературы развиваются навыки самостоятельной работы студентов:

- умение читать и перерабатывать текст,
- собирать необходимую информацию,
- умение брать интервью,
- работать со справочными материалами,
- пользоваться компьютером,
- планировать свою деятельность,
- вести дискуссию,
- оформлять, оценивать, документировать результаты работы.

Работа над проектом включает следующие этапы:

- 1 этап - выбор темы и задачи проекта,
- 2 этап - формулировка первоначальной идеи, гипотезы,
- 3 этап - выбор лучшей идеи,
- 4 этап - планирование проектного задания,
- 5 этап - непосредственное изготовление проекта,
- 6 этап - защита проекта, презентация.

Действия преподавателя при реализации проектного метода можно характеризовать так:

- 1) помогает студентам определить цель деятельности,
- 2) рекомендует источники информации,
- 3) раскрывает возможные формы деятельности,
- 4) создает условия для активной работы,
- 5) является партнером,
- 6) помогает студенту оценить полученный результат.

Действия студента, выполняющего проект, можно обозначить так:

- определяет цель деятельности,
- открывает новые знания,
- экспериментирует,
- выбирает пути решения возникших проблем,
- несет ответственность за свою деятельность.

**Пример
использования
технологии**

На уроках литературы со студентами первых курсов мы работаем над двумя проектами:

1. Произведения русской литературы 19,20,21 веков в палитре искусств (живопись, музыка, театр, кино, анимация).

Цель: продемонстрировать в работах диалог искусств, связь литературы с живописью, музыкой, театром, кинематографом;

«перевести» художественные произведения на язык других видов искусств.

Например:

- Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
в живописи (иллюстрации),
музыке (опера),
театре (спектакль).
- Роман И.А.Гончарова «Обломов»
в живописи, кинематографе.
- Рассказы А.П.Чехова
для детей в живописи, анимации.

Вывод: замечательные литературные произведения продолжают свою жизнь в других видах искусства – музыке, живописи, скульптуре, графике, театре, кино.

2. Связь времен в русской литературе. Поиск идеала.

Темы проектов основаны на сквозных образах русской литературы.

Например:

- Отцы и дети в русской литературе

- (А.С.Грибоедов «Горе от ума»;
- А.С.Пушкин «Капитанская дочка»;
- Н.В.Гоголь «Мертвые души»;
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»;
- Б.Васильев «Завтра была война»;
- Г.Щербакова «Вам и не снилось»)

- Сон и бессонница в русской литературе

- (В.А.Жуковский «Светлана»;
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин»;
- И.А.Гончаров «Обломов»;
- Н.Г.Чернышевский «Что делать?»;
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;

А.А.Блок;

М.И. Цветаева)

- Дуэль в русской литературе

- (А.С.Пушкин «Выстрел»;
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»;
- И.С.Тургенев « Отцы и дети»;
- Л.Н.Толстой «Война и мир»;

А.П.Чехов «Дуэль»;
А.И.Куприн «Поединок»
- Пиковая дама в русской литературе
(А.С.Пушкин «Пиковая дама»;
Ф.М.Достоевский «Игрок»;
Л.Улицкая «Эта пиковая дама»;
Б.Акунин «Пиковый валет»;
П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»)

Комментарий студентки к презентации
«Образ Пиковой Дамы в русской литературе».

В произведениях русской литературы часто используется тема карт и карточных игр. Особое отношение - к пиковой масти. Наиболее распространенной в литературе является образ Пиковой Дамы, поэтому я решила провести исследовательскую работу с целью – выяснить, как мотив Пиковой Дамы раскрывается в художественных произведениях.

В ходе исследования хочу решить следующие задачи:

- узнать историю возникновения карточных игр и прообраза Пиковой дамы в колоде карт;

- проанализировать трансформацию образа Пиковой Дамы в произведениях классической и современной литературы;

- создать собирательный образ Пиковой Дамы на основе сравнительного анализа литературных произведений;

- выяснить, почему мотиву Пиковой Дамы придают особое значение.

Исходя из поставленных целей и задач, у меня сложилась следующая структура проекта. В нем можно выделить 4 части.

1 часть – историческая.

Она представляет собой изучение истории возникновения карт, их символизм и представление о том, что колода карт отражает иерархию человеческого общества.

2 часть – историко-литературная.

Эта часть показывает, насколько мотив пиковой масти популярен в литературе и раскрывает ее философию.

3 часть – исследовательская.

Она включает в себя исследование трансформации образа Пиковой Дамы в русской литературе от А.С.Пушкина до Б.Акунина.

4 часть – итоговая.

Образ Пиковой Дамы никого не оставляет равнодушным, широко используется в искусстве (балет, опера, драма, худ.выставки и музыкальные композиции).

Цель этих проектов – создать единое литературное пространство.

Перебрасывая мостики из 19 в. в 20 и 21 в., мы ощущаем целостность человеческой культуры, не знающей временных или пространственных границ.



***Комлева
Елена Вячеславовна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

ОДб.06.Литература, специальность 050144
Дошкольное образование, специальность
230701 Прикладная информатика

**Название
технологии**

Создание буктрейлеров по произведениям
русской литературы

**Описание
технологии**

Буктрейлер (от англ. booktrailer) – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Буктрейлер – это новый жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии.

Цель: пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств.

Александр Архангельский: «Буктрейлер должен быть перпендикулярен книге, он рассказывает свою историю про книгу, а не копирует историю, рассказанную в книге».

Классификация буктрейлеров:

1. По способу визуального воплощения текста:

- игровые (минифильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями);
- анимационные (мультфильм по книге).

2. По содержанию:

- повествовательные (презентующие основу сюжета – Кто? Где? В чем проблема?)

- атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);

-концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Этапы создания буктрейлера.

1. Выбрать книгу.
2. Посмотреть примеры буктрейлера и придумать идею своего.
3. Написать аннотацию – сценарий (10-15 предложений).
4. Подобрать иллюстрации, видеоматериал: по одному кадру к коротким предложениям, по 2-3 - к длинным.
5. Вывести в заголовок основную идею книги.
6. Записать необходимый аудиоматериал: голоса, звуки, музыку.

7. Объединить имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик.
8. Просмотреть полученный буктрейлер и внести исправления.

**Пример
использования
технологии**

В этом учебном году студенты 701 группы увлеклись созданием буктрейлеров.

Результаты таковы.

1. Буктрейлеры по книгам о Великой Отечественной войне:

- по повести Д.Гранина «Мой лейтенант»;
- по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»;
- по повести Б.Васильева «Завтра была война»;
- по повести Ю.Бондарева «Горячий снег»;
- по повести С.Смирнова «Брестская крепость».

2. Буктрейлеры по произведениям современной русской литературы:

- по роману З.Прилепина «Обитель»;
- по повести А.Иванова «Харбинские мотыльки»;
- по повести Б.Екимова «Пиночет»;
- по роману В.Пелевина «Поколение П»;
- по роману Е.Водолазкина «Лавр».

3. Буктрейлеры по произведениям русской классической литературы:

- по романам Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина»;
- по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»;
- по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Как считают журналисты, «можно прогнозировать, что в ближайшем будущем создание буктрейлеров станет повальным молодежным хобби. И это вполне в духе времени»



***Крашенинникова
Надежда Борисовна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях, ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях, специальность 050130 Музыкальное образование

**Название
технологии**

Портфолио

**Описание
технологии**

Понятие портфолио произошел от слова «портфель». Важная особенность портфеля в том, что он имеет отделения, которые позволяют структурировать материал, объединять по темам, разделам и т.д. Таким образом, можно сделать вывод, что портфолио – это серия работ, документов, бумаг и т.д.

В чем достоинства данной педагогической технологии?

Такая технология направлена на практико-ориентированное обучение, и позволяет целенаправленно формировать у учащихся общие и профессиональные компетенции. Данная технология позволяет студенту самостоятельно подбирать необходимые материалы для будущей профессиональной работы, пополнять свой портфель в практической деятельности, более того технология портфолио имеет организованный системный характер и предполагает отношения партнерства с коллегами или сокурсниками.

**Пример
использования
технологии**

Портфолио как технология может использоваться в ходе реализации ПМ.01, ПМ.02 для отработки умений по сбору, хранению, структурированию, анализу информации по отдельным темам. Для студентов наибольшую сложность представляют темы, связанные с планированием учебного материала. При изучении данной темы в модулях ПМ 01. ПМ 02. дается лишь общее представление о планировании. Для более глубокого понимания материала предлагается студентам составить портфолио по календарно-тематическим планам (КТП). Так, в ПМ.01 - для разных возрастных групп (на 2 месяца), а в ПМ.02 - для первого класса начальной школы. Источником информации являются учебники, справочная литература, дополнительная литература и интернет.

При этом решается целый ряд задач:

- умение выбирать необходимый для работы материал;
- перегруппировывать его в соответствии со значимостью, поставленной задачи;
- объединять в необходимые разделы и группы;
- соединять в подразделы.

После завершения сбора материал и его структурирования, для подведения итога проделанной работы, необходимо написать введение, в котором обосновать причины необходимости такой работы по отбору материала, особенностям его объединения и структурирования. Учитель после проверки может написать небольшое оценивающее заключение. В результате получается завершённый итоговый технологический портфель по определенной теме или разделу учебного предмета. Такая форма работы является подготовительной к использованию новой технологии оставления портфолио - портфолио достижений.

Второй вид портфолио достижений именно как «паспорт компетенций и квалификаций» появился в связи с разворотом учебного процесса профессиональных учебных заведений на практико - ориентированное обучение. Такое портфолио является технологией оценивания образовательных результатов по ряду предмету: ПМ.01, ПМ.02, ПМ.04. Вводить портфолио достижений желательно как одну из составляющих итогового экзамена по предмету, в нашем случае МП.04 Методическое обеспечение процесса образования. Итоговый экзамен по профессиональному модулю был проведен с использованием технологии составления портфолио. Он состоял из двух частей: первая часть- тест, по изученному материалу, а вторая часть - портфолио достижений. Портфель учащихся включал в себя целый ряд разделов:

- грамоты, благодарственные письма и т.д.
- программы для одной из возрастных групп детского сада и начальной школы по музыкальному воспитанию и обучение;
- календарно-тематические планы (КТП расширенные) по детскому саду и школе;
- конспекты занятий и уроков.



***Матюшонок
Марина Николаевна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

Музыкальная литература, специальность
050130 Музыкальное образование

**Название
технологии**

Арт-технология

**Описание
технологии**

Арт-технология – наиболее древняя естественная форма влияния на эмоциональное состояние, позволяющая снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

Эффективность арт-технологии в том, что она помогает студентам более полно реализовать возможности личностного развития, повысить самооценку, контролировать свое поведение, а значит позволяет принимать решения, делать выводы.

Арт-технология используется на уроках музыкальной литературы сразу в рамках двух тенденций развития современных образовательных технологий: свободного воспитания и образования в процессе жизни. Искусство способно восстановить внутренние силы обучающихся, поддержать и даже ускорить темп их общего и интеллектуального развития, обеспечить устойчивость эмоционального состояния.

Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творческого развития, обретения уверенности в себе и свободы самовыражения. Арт-технология – это обучение интеллектуальной деятельности

средствами художественного творчества, искусства.

Варианты арт-уроков музыкальной литературы построены на одном виде искусства - музыке, когда её элементы становятся средством деятельности преподавателя, использующего различные жанры и стили музыки, как способ организации познавательной деятельности студентов.

**Пример
использования
технологии**

Примеры арт-уроков: урок диалога культур, музыкальные путешествия, музыкальные викторины.

Использование арт-технологии на уроках музыкальной литературы даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в студентах стремление к углубленному изучению материала, развивать творческие способности, повышать качество образовательного и воспитательного процесса. Занятия с использованием арт-технологии имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «я это слышал», проявляется интерес, желание узнать и услышать больше.



***Шоронова
Ольга Викторовна***

**Учебные
дисциплины,
МДК
Название
технологии**

Педагогика, специальность 050144
Дошкольное образование
Дистанционное обучение (ДО)

Описание технологии

ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) — это процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники, а также средств телекоммуникации.

Преимущества ДО:

- снижение затраты на проведение обучения (не требуется затрат на аренду помещений, поездок к месту учёбы, как студентов, так и преподавателей и т. п.);
- обучение большого количества человек;
- повышение качества обучения за счет применения современных информационных средств, объёмных электронных библиотек и т. д.
- создание единой образовательной среды (особенно актуально для корпоративного обучения).

Ряд существенных преимуществ ДО:

Гибкость — студенты могут получать образование в подходящее им время и в удобном месте, в индивидуальном для себя темпе;

Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;

Экономичность — значительно сокращаются расходы (экономия времени, проезд, столовая и т.п.).

Современное ДО строится на использовании следующих основных элементов:

среды передачи информации (почта, телевидение, радио, современные информационные коммуникационные сети), *методов*, зависимых от технической среды обмена информацией.

Наиболее широкое распространение получили следующие формы:

- электронная почта;

- чат;
- форум;
- блог;
- видео- и аудиоконференции.

Сегодня дистанционное обучение переживает период стремительного развития. Всё больше учебных заведений, компаний, государственных и негосударственных организаций внедряют в процесс обучения технологии дистанционного обучения.

ИКТ позволяют обеспечить учебный процесс (функции):

- Учебно-методическим сопровождением;
- Обратной связью между преподавателем и обучаемым;
- Доступом к отечественным и зарубежным информационным системам, электронным библиотекам, газетам, журналам;
- Обменом управленческой информацией внутри системы обучения.

Использование ИКТ в образовании:

- изучение учебных дисциплин (текст, задания, аудиолекции, видеоуроки, тест) в урочной деятельности
- при прохождении практики (видеоконференции)
- организация исследовательских работ студентов и преподавателей
- обеспечение оперативной консультационной помощи широкому кругу обучаемых
- создание сети дистанционного обучения
- организация курсов повышения квалификации
- оперативно обмениваться информацией, идеями, планами по темам проектов

**Пример
использования
технологии**

ДО можно использовать в качестве организации самостоятельной работы студентов педагогических специальностей используются следующие виды заданий:

- выполнение домашних заданий по учебной дисциплине Педагогика;
- подготовка и написание аннотаций, докладов, рефератов, очерков, курсовых работ, выпускных квалификационных работ и других письменных работ, эссе и сочинений;
- подбор и изучение педагогической учебно-методической литературы по заявленной теме (проблеме) курсовой и выпускной квалификационной работе;
- разработка и составление различных схем и таблиц, кроссвордов, презентаций, маршрутов и других заданий по предмету;
- составление и решение педагогических ситуаций и задач, в том числе и наблюдаемых при прохождении педагогической практики в ДОО;
- изготовление наглядных пособий для использования в своей деятельности на педагогической практике в ДОУ;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий как рядовых, так и итоговых, и обобщающих;
- проектная деятельность студентов: составление и разработка проектов по разнообразным направлениям развития дошкольника и видам детской деятельности;
- подготовка к выступлению в научно-практических студенческих конференциях и участию в олимпиадах по Педагогике в других образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования и др.
- использование кейс-методов;
- и создание учебного портфолио по учебной дисциплине Педагогика и по педагогической практике в ДОО.

Данная форма организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины Педагогика в педагогическом колледже делает ее полноценной, интересной, доступной, а значит и более эффективной, и результативной.

С использованием дистанционной формы студентами колледжа самостоятельно были подготовлены и представлены в НГПУ им. Козьмы Минина:

- работы на конкурс эссе по педагогике,
- работы на олимпиаду по педагогике,
- работы на конкурс «Инновационный процесс в образовании».



***Яременко
Ирина Юрьевна***

**Учебные
дисциплины,
МДК**

Учебная и производственная практика

**Название
технологии**

Тьюторское сопровождение студентов

**Описание
технологии**

«Тьютор – это позиция преподавателя, который помогает студенту строить индивидуальную образовательную траекторию, сопровождать его в процессе обучения» - отмечает российский педагог, ученый Н.И.Рыбалкина.

Тьюторское сопровождение – это особый тип гуманитарного педагогического сопровождения. Под педагогическим сопрово-

ждением понимается такое учебно-воспитательное взаимодействие, в ходе которого ученик совершает действие по заранее известным нормам, а педагог создает условия для эффективного осуществления этого действия.

В ситуации тьюторского сопровождения педагогический фокус смещен в сторону самостоятельной разработки приемлемых для данной личности норм, которые обсуждаются с тьютором. Чтобы тьюторское сопровождение осуществилось, учащийся должен сам совершить некую «образовательную пробу», результаты которой и будут предметом совместного анализа.

С целью формирования твердой установки и мотивации студента на профессию педагога в Нижегородском педагогическом колледже с 2011 года реализуется проект «Центр тьюторского сопровождения».

Тьюторами (наставниками) выступают опытейшие педагоги колледжа. Это классные руководители, руководители практики, заведующие специальностями, преподаватели дисциплин.

Ежегодно проект видоизменяется и модернизируется. Сегодня он более индивидуализирован и направлен на каждого студента конкретно. Этому способствует большая пропедевтическая работа: обсуждения и предложения педагогов колледжа, учитываются мнения студентов и педагога-психолога.

Одной из особенностей тьюторского сопровождения является то, что не тьютор выбирает себе подопечного, а студент имеет возможность определить себе наставника. Совместно тьютор и тьюторант разрабатывают индивидуальный маршрут, заранее планируют и закрепляются за ОУ, местом будущего трудоустройства. Совместно с этим

образовательным учреждением колледж «растит» из этого студента специалиста, формируя у него значимые на сегодня общие и профессиональные компетенции.

В основу работы тьюторской группы легло «Положение об организации тьюторской деятельности в Нижегородском педагогическом колледже», в котором прописаны общие положения и направления деятельности тьютора, согласно основной цели на учебный год.

**Пример
использования
технологии**

В 2010 году в ГБОУ СПО «Нижегородский педагогический колледж им. К.Д.Ушинского» был организован центр тьюторства: тьюторами выступали педагоги-стажисты, а тьюторантами – молодые педагоги. С 2011 года программа видоизменяется и основной акцент делается на студентов выпускных групп. Сегодня тьюторантами являются: будущие выпускники, работающие студенты, одаренные студенты и студенты со слабой мотивацией к профессиональной деятельности.

Наставникам предлагается разработанный дневник тьютора, в котором подробно прописывается индивидуальный образовательный маршрут каждого тьюторанта и их взаимодействие между собой в течении года, что позволяет проводить мониторинг работы тьютора.

Системная работа с тьюторантами в течение учебного года реализует основную цель – мотивация на профессиональную деятельность и высокий % трудоустройства по полученной профессии. За это время в роли тьюторов участвовало 26 педагогов, равнодушных к будущему студентов и 387 студентов.

Программа тьюторского сопровождения включает в себя:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
 - выходы в лучшие МБДОУ и МБОУ СОШ;
 - посещение открытых занятий и уроков в инновационных образовательных учреждениях;
 - семинары-практикумы по ФГТ и ФГОС
 - педагогические гостиные (в колледже стало входить в систему взаимодействия с работодателями, с выпускниками прошлых лет, которые успешны в своей профессии);
 - круглые столы.
- Итог – 98% выпускников, участвовавших в проекте, работают по выбранной профессии.

Критерии оценки деятельности тьютора

№	Общие критерии	Критерии
1.	Наличие и качество индивидуального образовательного маршрута тьютора.	- разнообразие форм работы, отраженных в индивидуальном образовательном маршруте; - ведение дневника тьютора;
2.	Соответствие тьютора принятым нормам.	- посещаемость - успеваемость - внешний вид - культура общения
3.	Обеспеченность тьютора необходимыми ресурсами и их наращивание.	- ИКТ, - ресурсный центр, - библиотека
4.	Накопление индивидуальных достижений тьютора.	- участие в конкурсах, соревнованиях - участие в НОУ - участие в воспитательных мероприятиях - личные достижения (получение стипендии и др.)
5.	Закрепление тьютора за образовательным учреждением.	- различные формы взаимодействия с закрепленным ОУ.